



Una historia resumida del Chen Taiji Quan

El pueblo de Chen Jia Gou se encuentra en la provincia de Henan cerca del Rio Amarillo. Ahi llegó el primer ancestro de la familia Chen, “Chen Bu”, desde la provincia de Shanxi, famosa por sus artes marciales en la dinastía Ming. Chen Bu trajo con él el arte marcial de su familia a Chen Jia Gou y lo trasmitió a las generaciones posteriores.

A esta base añadió Chen Wan Ting (1600-1680, novena generación) la filosofía clásica china, la medicina tradicional china y características del Shaolin gongfu para componer el primer Tai ji quan.

A finales de la dinastía Ming el erudito maestro de artes marciales Chen Wan Ting se presentó con éxito a los exámenes para el ejercito imperial a nivel provincial y al principio de la dinastía Qing aprobó también exámenes civiles por lo que fue apuntado comandante de las fuerzas armadas de Wenxian en 1641.

Revueltas políticas y sociales le obligaron a dejar esta posición y a huirse del gobierno. Fugó al monasterio de Shaolin que está a 80km de Chen jia gou para esconderse juntos a muchos otros rebeldes. Según Chen Zheng Lei es aquí que nació la hermandad entre Chen Wang Ting y otro exponente del estilo Shaolin que es una de las razones de la relación tan estrecha entre Shaolin y Chen Taiji que existe hasta hoy en día.

Chen Wan Ting a una edad avanzada volvió a Chen Jia Gou donde estudió el libro del emperador amarillo, la meditación, el qigong y el sistema de los meridianos Desarrolló el Taiji combinando el arte marcial de su familia con otras con que había experimentado, con qigong, medicina filosofía. e integró la filosofía taoista y la filosofía Chan (Zen) de Shaolin.

Chen Wan Ting adaptó elementos de la filosofía taoista como por ejemplo la idea de opuestos Yin y Yang, la idea que los movimientos de taiji son un microcosmos, que el cuerpo humano debe moverse naturalmente en vez de de forma forzada. Buscó usar la energía del enemigo y entender la física para comprender como las cosas se mueven (las palancas y los movimientos), como se paran y como se mueven más rápido. Las ideas de Chen Wan Ting sobre esta materia eran muy avanzadas por su época.

La experiencia militar de Chen Wan Ting que permitió desarrollar este arte que incluye combate y autodefensa era igual de importante que los aspectos de la salud en la creación de Taijiquan. A parte de promover la práctica de las formas de Taiji también daba mucha importancia al “Tuishou” (empuje de manos) que es la aplicación directa de los movimientos y conceptos de las formas. Mejoró los movimientos básicos de empujar y apoyarse, como sentir las fuerzas, como entender los movimientos y como controlar a uno mismo y al oponente.

El Chen taijiquan tal como fue creado por Chen Wan Ting se trasmitió en Chen jia gou de generación a generación hasta “Chen Changxing” (1771-1853, 14 generación) a partir de estas secuencias desarrolló las formas de Chen Taijiquan llamados “Lao jia” (vieja estructura). Otro miembro de la familia de la misma generación llamado “Chen You Ben” hizo unos

cambios para crear las formas “Xiao jia” (pequeña estructura) omitiendo unos movimientos difíciles y manteniendo la estructura de la forma original.

“Chen Xin”, de la generación 16 se dedicó durante 12 años a escribir los cuatro volúmenes de "El Material didáctica de Chen Shi Taijiquan" que documentan las teorías del estilo Chen. “Chen Fa Ke” de la generación 17 creó las formas Xin jia (nueva estructura) y en 1928 él y “Chen ZhaoPei” de la generación 18 fueron invitados a Beijing y Nanjing para enseñar el taijiquan. A partir de ahí se empezó a difundir el Chen Tai Ji Quan fuera del pueblo Chen jia gou por todo China y luego por el mundo entero.